

# Lighting Masterclass

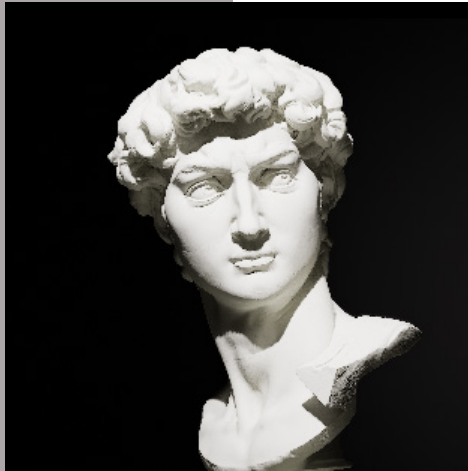
October 23rd - October 27th '23

Deze week heb ik de Lighting Masterclass van Lennart Vulto gevolgd. Tijdens deze week hebben we een aantal korte oefeningen gekregen om onze belichtingsvaardigheden naar een hoger niveau te tillen.

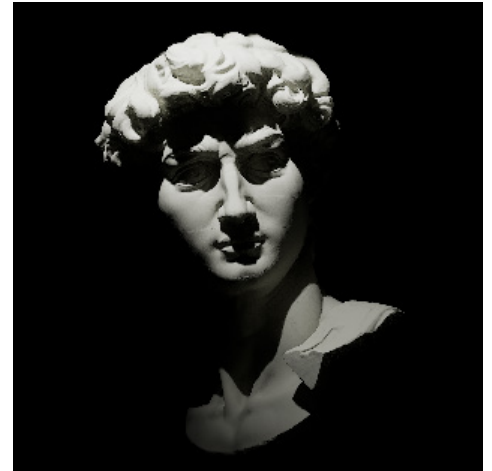
Eerst kregen we een presentatie van Lennart over wat licht doet voor een scène en over verschillende stijlen. Vervolgens mochten we zelf een paar stijlen uitproberen op een bustemodel dat we van Lennart hadden



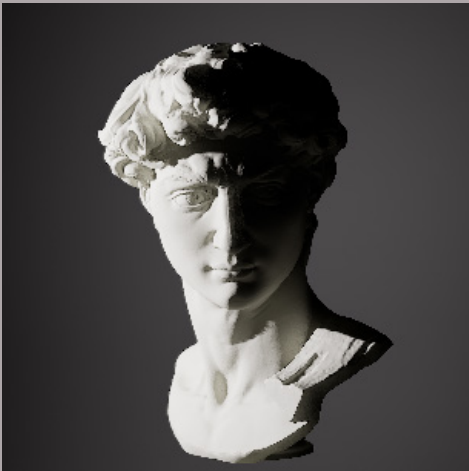
Flat Lighting



Paramount Lighting



Skull Lighting

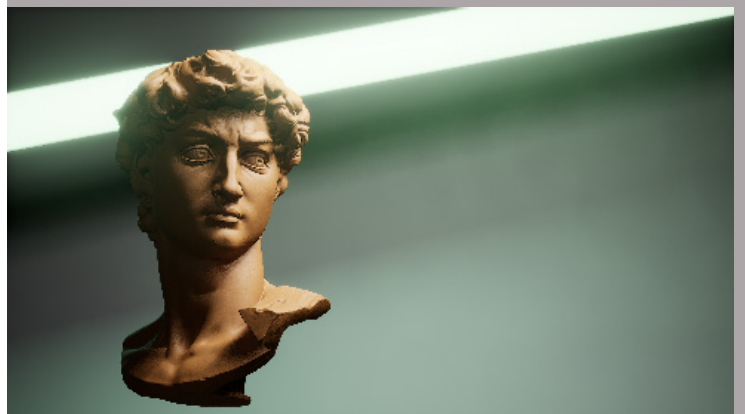
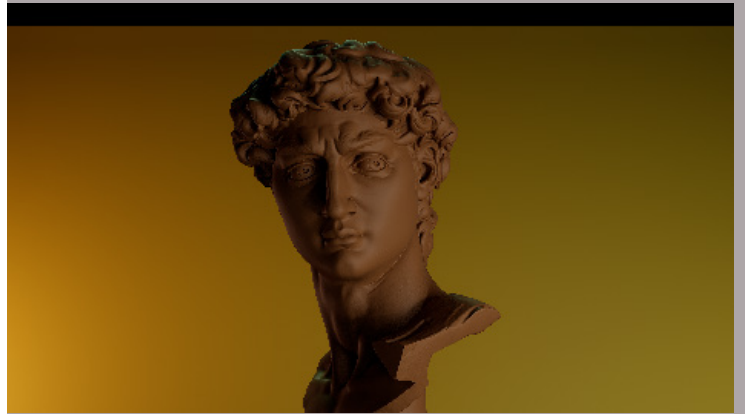
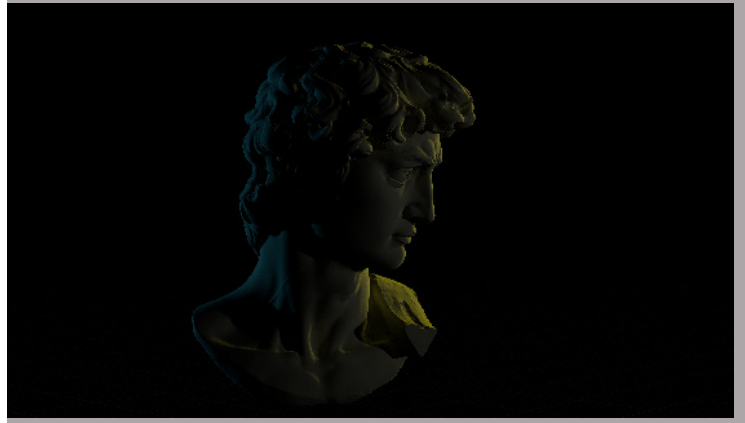


Split Lighting

Ook al zijn ze allemaal van hetzelfde borstbeeld met vrijwel dezelfde hoek, vertellen al deze foto's een ander verhaal. Dat is de kracht van belichting.

Als je de basisprincipes van de invloed van licht begrijpt, kun je gaan experimenteren, en dat is precies wat we deden. We moesten referenties uit films of series zoeken en proberen de belichtingsopstelling op de buste na te bootsen.

Ik wilde een heleboel verschillende dingen uitproberen, dus koos ik voor een belichtingsopstelling met gekleurd licht, een vrij neutrale/natuurlijke belichtingsopstelling en een waarbij een deel van de lichtbron daadwerkelijk in beeld is.



De volgende dag was een grotere uitdaging: niet alleen een buste/personage, maar een hele CG-omgeving die we moesten belichten. We hadden toegang tot een site met een scala aan verschillende scènes die klaar stonden om te belichten. We konden er een kiezen en die belichten zoals we wilden.

Ik koos voor een zolderscène, maar ik wist niet goed wat ik ermee wilde doen. Na de camera op verschillende posities en richtingen in de kamer te zetten, kwam ik er nog steeds niet uit wat ik dan met de belichting wilde vertellen. Uiteindelijk heb ik de camera buiten de kamer langs de half geopende deur naar binnen gericht opgesteld, wat op zichzelf al een interessant shot is en waarmee je veel kan vertellen.

Ik wilde hem zo belichten dat de buitenwereld koud aanvoelde in tegenstelling tot de kamer zelf, zodat het een uitnodigende sfeer zou creëren. Ik koos er ook voor om een extra, nog warmere lamp om de hoek te plaatsen, in de hoop een gevoel van nieuwsgierigheid op te wekken en de kijker om de deur heen wil kijken om te zien wat daar is.

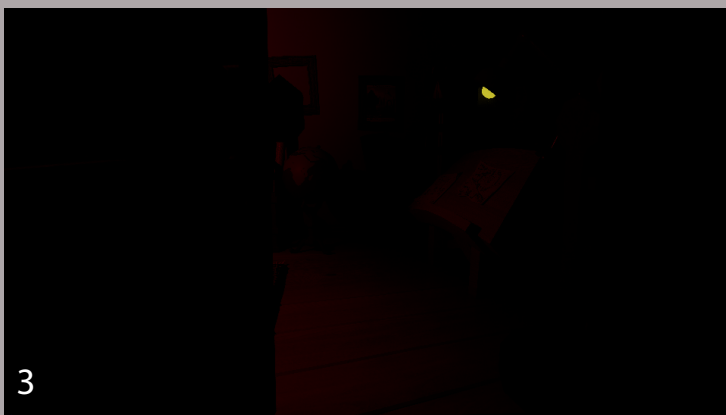
Op de volgende pagina zie je als eerste het eindresultaat en daaronder alle individuele lichtbronnen die gebruikt zijn om het eindresultaat te maken.



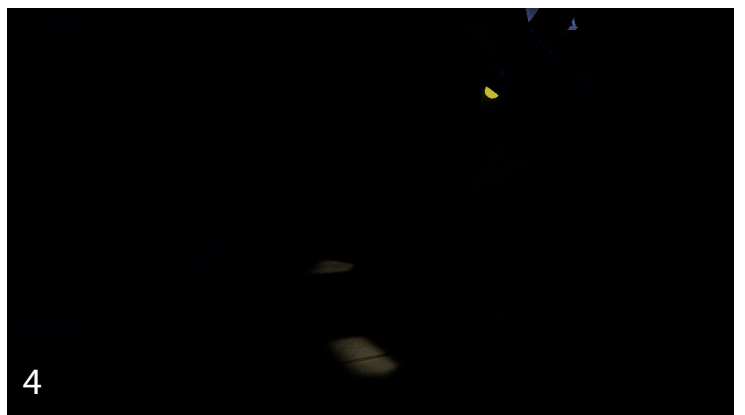
1



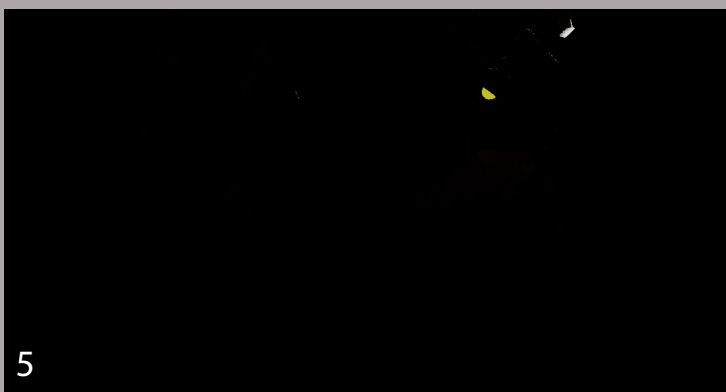
2



3



4



5

1. bureaulamp
2. gang licht
3. kamer licht
4. maanlicht door raam
5. rimlight op bureaulamp

De derde en laatste dag moesten we een CG-model belichten voor composieten in een live-action shot. Omdat ik niet echt iets te maken heb met het mixen van CG- en live-actionbeelden, koos ik ervoor om nog een CG-scène te belichten. Dit keer een buitenscène.

Ik wilde experimenteren met een scène met verschillende lichtbronnen, dus koos ik voor een ouderwetse straat met billboards, straatlantaarns en natuurlijk de maan. Oorspronkelijk was de auto niet in de scène te zien, maar ik had het gevoel dat er iets ontbrak.

Ik heb wat regen toegevoegd om de sfeer te versterken die ik wilde creëren. Er is ook wat mist op de achtergrond om meer diepte te creëren en het licht te scatteren. Ook heb ik een emissiekaart aan sommige texturen toegevoegd om de straat wat levendiger te maken.

Over het algemeen ben ik best tevreden met het resultaat, maar als ik het opnieuw zou doen, zou ik waarschijnlijk op zoek gaan naar een duidelijkere referentie, zodat ik ook meer tijd kan besteden aan de kleinere details die je waarschijnlijk pas opmerkt als je je werk met je referentie vergelijkt.

